

MUS!QUES TÊTUES.

ARN'



FEST NOZ ÉLECTRIQUE

Les orages peuvent se produire en toute saison, tant que les conditions d'instabilité et d'humidité de l'air sont présentes. C'est exactement ce qui se passe avec le quartet **ARN'**, nouveau venu dans la galaxie des groupes bretons défricheurs, créateur d'une réalité augmentée par les traitements sonores en direct. En une fraction de seconde, le typique couple de biniou-bombarde devient atypique, comme électrocuté par un bel orage, tandis que les danses du terroir sont traversées de décharges électriques et autres coups de tonnerre...

MUS!QUES
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENE (22)
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 04 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION ÉLISE VALLET +33 (0) 6 21 70 71 95 ELISE@MUSIQUESTETUES.COM

ARN'



©ÉRIC LEGRET - FESTIVAL LES VIEILLES CHARRUES 2019

ENSEMBLE À VENTS ATYPIQUE

Quartet électro-acoustique aux sonorités bretonnes, **ARN'** rassemble quatre musiciens issus du jazz et des musiques actuelles, réunis par l'envie de faire rayonner les musiques et danses traditionnelles bretonnes sur et au-delà du territoire breton et de ses fest noz :

Régis Bunel : saxophone baryton
Etienne Cabaret : clarinette basse, treujenn gaol
Louri Derrien : bombarde
Yann-Ewen L'haridon : bombarde, planche

ARN' a été créé en 2018 par les Musiques Têtues, compagnie artistique basée en Centre Bretagne, avec le soutien de Bretagne(s) World Sounds, la Région Bretagne, le Département des Côtes-d'Armor et la DRAC Région Bretagne.

MUSIQUES
TÊTUÉS.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT - ROSTRENEU (22)
CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT - ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES - LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 04 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION ÉLISE VALLET +33 (0) 6 21 70 71 95 ELISE@MUSIQUESTETUES.COM

FUSION MUSICALE & TRANSE ÉLECTRO ACOUSTIQUE

L'ORAGE ÉCLATE, QUAND DEUX ÉPOQUES SE RENCONTRENT

Arn', du mot breton signifiant « orage », met en tension une musique issue directement du répertoire populaire du Centre Ouest Bretagne et du pays Vannetais en l'abordant de manière expérimentale et contemporaine.

Sur des rythmes et des airs empruntés aux danses du terroir, le quatuor crée une vibration puissante qui convoque musiques populaires et jazz dans une ambiance électrique. En mêlant traitements sonores en direct, improvisation et groove, les musiciens créent une matière sonore originale et leur musique éclate telle une tempête. Dans Arn', les époques et les styles s'affrontent, fusionnant dans une transe électrique, à la fois sauvage, intemporelle, et profondément ancrée dans les racines bretonnes. De cette instabilité naissent des équilibres, des couples étonnants d'instruments rares et l'énergie d'une danse tribale.

DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS ET LE RÉPERTOIRE DES FÊTES BRETONNES REVISITÉS

Les bombardes et la treujenn gaol (clarinette à 13 clés de l'époque de Mozart), instruments anciens issus des traditions bretonnes, prennent le rôle de solistes. Ainsi, le traditionnel couple de sonneur « biniou-bombarde » ou le « kan ha diskant » (jeu de question-réponse entre deux chanteurs), sont chahutés et transformés par des allers-retours avec les instruments plus récents comme la clarinette basse ou le saxophone baryton.

Les musiciens revisitent aussi les structures et les mélodies du répertoire traditionnel : dans leurs compositions, ils expérimentent la polytonalité, les échelles modales non tempérées (sur les bombardes et de la treujenn gaol) et les formes modernes de gwerzioù (complaintes bretonnes).

DES TRAITEMENTS SONORES ÉLECTRONIQUES EXPÉRIMENTÉS EN DIRECT

Sur scène, chaque musicien expérimente en direct des traitements sonores via des pédales d'effets appliqués à ses instruments acoustiques, comme la bombarde ou la clarinette basse. Assistés par ordinateur et par des processus analogiques, ils explorent et captent leurs sons, traitent les timbres comme une matière électronique, avec une large place pour l'improvisation, donnant à leur musique une couleur tellurique et sauvage.

LES MUSICIENS



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON

Saxophoniste rennais autodidacte, **Régis** est **artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues**. Il a expérimenté les saxophones dans le cadre des musiques improvisées en France et à Berlin. Il a composé et joué pour la compagnie **Le Théâtre des Opérations** pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles en se spécialisant sur les musiques de Brecht.

Régis joue en Europe avec les **Viking's Remedy** et **Magic Lord** (rocksteady), **Percubaba** (reggae) et **X Makeena** (electro), performe avec le **DCA** (dub) et **Pink's Not Red** (collectif pluridisciplinaire). Plus récemment, il intègre **Cut the Alligator** (funk & soul), **Fickle People and The Machine** (electro pop), **Moger** (brass rock) et **Bêtep** (ciné-concert de musique contemporaine). Il a aussi été professeur de saxophone pour les élèves du TNB et a animé de nombreuses jams sessions en jazz et actions pédagogiques en Bretagne.



ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE, TREUJENN GAOL

Fondateur et artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues, **Étienne** développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec **Christophe Rocher** (duo de clarinettes), **Moger** (brass rock), **Gosseyn** (rock psychédélique oriental), **Bêtep** (ciné-concert de musique contemporaine) et **Dièse 3** (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec **Nirmaan** (rencontre entre le chant indien de **Parveen Khan** et les musiques amplifiées).



LOURI DERRIEN : BOMBARDE

Tombé très tôt dans la marmite de la culture populaire traditionnelle centre-bretonne, **Louri** commence à faire danser les gens en fest-noz par le kan-ha-diskan. Il décide ensuite de se mettre au biniou kozh et à la bombarde, qu'il apprend d'abord en autodidacte, puis au sein du bagad de Bourbriac. Après une licence de Musicologie à Rennes, il intègre le Pont Supérieur de Rennes en Musiques Traditionnelles.

Louri commence la trompette récemment, instrument qui le projette sur d'autres univers musicaux (Musique de l'Est et des Balkans, Jazz, Funk...). Aujourd'hui, il explore la musique bretonne à travers diverses formations et instruments (**Bitraak**, **ModkozmiK**, **Derrien/Le Gallic**, **Derrien/Le Sauze**, **Arn'**) et fait partie du collectif de Kreiz Breizh Akademi #7.



YANN-EWEN L'HARIDON : BOMBARDE, PLANCHE

Sonneur de bombarde, chanteur, saxophoniste, **Yann-Ewen** commence la musique à l'âge de huit ans et se forme à la pratique du « biniou bombarde » auprès d'Hervé Irvoas, puis de son père. Cette transmission orale va l'amener à sonner à deux nombreux festoù-noz avec son compère **Youenn Nedelec**, avec qui il devient champion de Bretagne en 2017, 2018 et 2019.

Yann-Ewen poursuit sa formation au Conservatoire puis au Pont Supérieur de Rennes et continue à s'ouvrir aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone et à approfondir son identité musicale notamment en intégrant le collectif Kreiz Breizh Akademi #7.

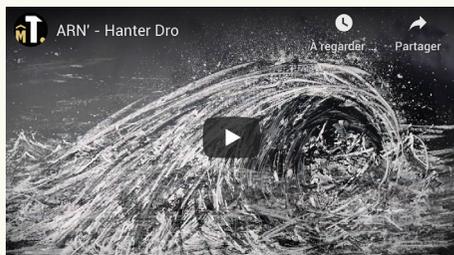
DISCOGRAPHIE ET LIENS

ARN' • 1^{ER} EP

SORTI EN 2019

4 TITRES

ÉCOUTER EN LIGNE



ARN' • HANTER DRO

LE CLIP

REGARDER



ARN' • GAVOTTE

LE LIVE

REGARDER

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Régis Bunel (saxophone baryton), Étienne Cabaret (clarinette basse, treujenn gaol), Louri Derrien (bombarde), Yann-Ewen L'haridon (bombarde, planche), Thomas Quéré (sonorisation) et Grégoire Barbedor (création sonore)

PRODUCTION Musiques Têtues

SOUTIENS Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, DRAC Région Bretagne et Spedidam

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 5 personnes

DURÉE DU CONCERT de 1h à 1h30

INSTALLATION / BALANCES 1h

SCÈNE 6 x 8 m minimum

SONORISATION oui (le groupe a son propre technicien son)

LUMIÈRE souhaitée mais non indispensable

**fiche technique sur demande*

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUÉS

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

ÉLISE VALLET

+33 (0) 6 21 70 71 95

ELISE@MUSIQUESTETUES.COM